



**NVMB**

nieuwsbrief

nummer 1, april 2011

## Wisseling van de wacht

Na tien jaar nieuwsbrieven maken heeft Luuk Hoekstra het redactiestokje overgegeven. Luuk leidde de nieuwsbrief trefzeker door de digitale ontwikkelingen en maakte de papieren versie overbodig. Nu is de tijd rijp voor een cosmetische make-over en daar wordt achter de schermen aan gewerkt. Dit is de laatste nieuwsbrief in z'n oude jasje. In dit nummer worden als voorproefje enkele nieuwe rubrieken geïntroduceerd. Wijzer (over cursussen en studiedagen), Wie voor Wat (waarin de collegiale vraag 'Wat doe jij nou eigenlijk?' wordt beantwoord) en Muziek in de media (korte berichtjes opgepikt uit de waan de dag). Het onvolprezen Onbewoonde eiland blijft natuurlijk en wordt dit keer van een soundtrack voorzien door ons nieuwe en actieve lid Jeroen de Boer. Kopij of kopijsuggesties voor de nieuwsbrief worden vanzelfsprekend altijd warm ontvangen, hoe meer stemmen er klinken, des te hoger is het luistergenot.

Ria Warmerdam

# Verslag van de Beleidsdag NVMB op 14 januari 2011

De Beleidsdag werd georganiseerd door het bestuur van de NVMB en vond plaats in Utrecht bij Kunstfactor. Dagvoorzitter was Jos Debeij die allerlei ideeën, opmerkingen, commentaren etc. in goede banen leidde.



Een aantal mensen uit de commissies was gevraagd om hun ideeën (en eventueel die van hun achterban) over een nieuw beleidsplan te verwoorden. Hoe kan volgens hen de NVMB het best haar leden ondersteunen en inspireren? Vooral in deze tijd waarin (muziek)bibliotheken onder druk staan is dat belangrijk.

De uitkomsten van deze dag zullen worden gebruikt om een concept beleidsplan te schrijven dat na goedkeuring door de leden zal worden vastgesteld.

Er waren 4 vragen opgesteld zodat de sprekers een kader hadden waarbinnen zij hun gedachten konden laten gaan:

- Wat zijn de ontwikkelingen op het vakgebied?
- Zijn er veranderingen in het werkveld?
- Wat zijn de consequenties van deze ontwikkelingen voor de NVMB?
- Waar moet de NVMB zich tot en met 2016 op richten?

Het was erg inspirerend om van al die mensen uit de verschillende werkvelden te horen hoe zij over de toekomst denken. Soms bekeken vanuit de commissie-werkzaamheden en soms vanuit de bibliotheek waarin gewerkt wordt. Ook de passie voor het vak spatte er die dag van af. Dat vond allemaal plaats voor de pauze, daarna ging Jos voortvarend aan de slag met al die ideeën: op stukjes papier had hij steekwoorden gezet die op diverse manieren werden gegroepeerd. Wat is belangrijker, vanuit welk gezichtspunt, kan het misschien nog anders en heb je wel aan dit gedacht? Wat eerst zo mooi samen leek te komen werd nu van een andere kant belicht.



We hebben hard gewerkt, naar elkaar geluisterd, van elkaar geleerd en veel gelachen.

Het was een welbestede dag. Els van Swol heeft de conclusies die werden getrokken die dag ter beschikking gesteld, waarvoor hartelijk dank:

1. *Attenderingen twitteren (#nvmb als hash tag)*
2. *Website – forumfunctie, bibliotheek 2.0 benutten*
3. *Maatschappelijke relevantie in de digitale wereld – m.a.w.: voor welke diensten komt het publiek naar de bibliotheek*
4. *Auteursrecht i.v.m. muziek is aandachtspunt (kenners: Hugenholtz, Marian Koren, EBIDA inschakelen)*
5. *Muziekeducatie(ve) projecten van de grond krijgen*
6. *Digitalisering – nieuwe media, sociale media: wat kun je ermee - nieuwe toepassingen (o.a. van games, augmented reality, Digitaal Erfgoed Nederland)*
7. *Centrale bladmuziekcatalogus (Johan Stapel – bibliotheek.nl)*
8. *Marketing/communicatie*
9. *Scholing bibliotheekmedewerkers (expertisegroep)*

Oftewel: vorm en inhoud moeten sporen!

Hilde Klaassen

# Muziekbibliotheken NL: een eigen LinkedIn discussiegroep



Muziekbibliotheken hebben het moeilijk en daarom is kennis- en ervaringsuitwisseling wel het minste wat je gezamenlijk kan organiseren. De reguliere bijeenkomsten van de NVMB bieden hiertoe natuurlijk een mogelijkheid, maar een voortdurend alternatief om met elkaar in contact te komen en te blijven vormt LinkedIn. Voor zij die dit niet kennen: LinkedIn is een sociaal netwerk dat specifiek gericht is professionele contacten. Naast persoonlijk gebruik (het uploaden van een cv bijvoorbeeld) biedt het via discussiegroepen ook de mogelijkheid met vakgenoten informatie uit te wisselen.

Tijdens de recent georganiseerde beleidsdag is afgesproken dat er ook voor Nederlandse muziekbibliotheken zo'n discussiegroep beschikbaar zou moeten zijn. Bij deze nodig ik daarom iedereen uit lid te worden van Muziekbibliotheken NL:

<http://www.linkedin.com/groupRegistration?gid=3748116&csrfToken=ajax%3A6456377076428352301>

Jeroen de Boer

## Muziek telt!

Vroeger kreeg ik op school gedurende alle jaren iedere week een les lichamelijke opvoeding. Ook tekenlessen heb ik vrij lang gehad, maar muzieklessen kreeg ik maar gedurende één jaar. Het zal op sommige scholen misschien anders geweest zijn, maar je kunt het als kind dus slecht treffen. Gelukkig mocht ik van mijn ouders orgellessen nemen en op een koor gaan, maar dat zullen niet alle ouders kunnen betalen. Dan ben je, als kind, toch maar afhankelijk van wat er op je school aan muziek gedaan wordt.

MCN, Kunstfactor en het Fonds voor Cultuurparticipatie hebben een initiatief opgezet dat "Muziek telt!" heet. Op de site van de NVMB is een brief van de organisatie gepubliceerd. Als je die nog niet gelezen hebt, moet je dat toch even doen. Een handtekening zetten kost weinig tijd en het belang van muziekonderwijs moet je toch aanspreken!

Als je wat meer tijd hebt (of maakt), kun je kijken of je wat meer kunt doen. Om b.v. meer handtekeningen te verzamelen, kun je bezoekers van de bibliotheek attenderen op dit initiatief door het secretariaat om reclamemateriaal te vragen of het logo van [Muziek telt!](#) op de site van jouw organisatie te plaatsen. Ook kun je de documentaire "El sistema" (of misschien zijn er ook andere titels?) eens aangekondigd draaien in de bibliotheek of misschien zelfs voor beleidsmedewerkers van de gemeente? Heb je een podium in de bibliotheek? Stel dat eens ter beschikking aan kinderen die willen leren spelen voor publiek.

Des te meer mensen doordrongen raken van het belang van muziekonderwijs op jonge leeftijd, des te beter dat is voor onze maatschappij.

Het secretariaat van "Muziek telt!" heeft een leuk soort vouwboekjes waarin staat waarom muziekonderwijs zo belangrijk is voor (kleine) kinderen: dat bijvoorbeeld het concentratievermogen wordt versterkt en het sociaal gedrag van kinderen wordt bevordert.



Laten we proberen dit duidelijk te maken aan de beleidsmakers in het onderwijs, maar ook in het culturele veld. Zij bepalen hoe de maatschappij van straks er uit komt te zien en dus de toekomst van onze kinderen.

En als je dat niets kan schelen: des te meer mensen er muziek blijven maken, des te meer bestaansrecht houden wij. Alvast bedankt,

Cora Mulder

## Eerste boek over beheer en behoud van muzikaal erfgoed

*Achter de muziek aan* inventariseert en becommentarieert de stand van zaken rondom het muzikaal erfgoed in Nederland en Vlaanderen.

De cultuurbezuinigingen uit het laatste regeerakkoord zetten de hele sector onder druk. Hoewel de instituten voor het erfgoedbeheer in deze ronde de dans enigszins ontspringen, is wel duidelijk dat er meer dan ooit gewoekerd moet worden met de toebedeelde middelen. Tegelijkertijd staat het beheer van cultureel erfgoed, mede door UNESCO-bepalingen, hoog op de politieke agenda. Slagvaardig beleid is nodiger dan ooit.

De beleidsmakers in het veld van het muzikale erfgoed hebben met *Achter de muziek aan* het geluk juist nu over uitgebreide publicatie over dit specifieke terrein te beschikken. Alleen daarom al is het boek van belang.



Initiatiefnemer van het boek is de stichting Resonant, belangenbehartiger van het Vlaams muzikaal erfgoed. Men zocht samenwerking met het Nederlands Muziek Instituut (NMI), het erfgoedinstituut voor muziek in Nederland. Het is De samenstellers richten zich in eerste instantie op de medewerkers van bibliotheken, archieven, e-depots, verenigingen en musea die verantwoordelijk zijn voor het erfgoedbeleid in hun instituut. De 34 essays gaan over selectie, conservering, ontsluiting, digitaliseren en bewaren van musicalia. De auteurs zijn medewerkers van de betreffende instellingen. Naast Resonant en het NMI onder andere van het Meertens Instituut, de Universiteit van Leuven en het Conservatorium van Antwerpen.

### Immaterieel erfgoed

Wie door het zien van het omslag denkt dat de wereld van de harmonie en fanfare ook bij de inventarisatie betrokken wordt, is op het verkeerde been gezet. Het leeuwendeel van de inhoud gaat, logischerwijs, over klassieke muziek in de breedste zin van het woord. Dat erfgoed is veelomvattend en gaat het verst terug. Maar er is zeker ook aandacht voor volksmuziek en populaire muziek.

Een coherent beleid voor muzikaal erfgoed is van wezenlijk belang. Maar tegelijkertijd is het ingewikkeld. Niet alleen omdat 'de muziek' over een heterogeen palet van instituten is verdeeld, maar ook omdat het uit materiële en immateriële componenten bestaat. Materiële zaken, zoals bladmuziek, beeld- en geluidsdragers, programmaboekjes, afbeeldingen, schilderijen, muziekinstrumenten, literatuur en kwetsbare handschriften, kun je relatief eenvoudig opbergen. Immaterieel erfgoed (uitvoeringspraktijk, mondelinge overlevering) laat zich moeilijker bewaren. Hoe de muziek in de tijd van Sweelinck werkelijk klonk, kunnen we met geen mogelijkheid meer achterhalen en daar leggen we ons tandenknarsend bij neer. Maar ook uit de recente geschiedenis gaat veel verloren als daar geen doelbewuste actie op ondernomen wordt. Een illustratief voorbeeld is de volksdans op het eiland Terschelling. De etnomusicoloog Jaap Kunst merkte in 1915 al op dat de muziek en dans verloren ging zodra die niet meer op een volgende generatie werd overgedragen. Het is daarom wel jammer dat er in het boek relatief weinig tekst aan de immateriële zaken wordt besteed. Goed beleid maken voor materiële zaken alleen al is een hele kluit. Denk bijvoorbeeld aan de snelle evolutie van digitale technieken. In het Meertens Instituut werden eind jaren tachtig vanwege de beperkte opslagcapaciteit alleen de belangrijkste data ingevoerd in de Liederbank (het Nederlandstalige lied sinds de middeleeuwen). Nu worden er met terugwerkende kracht metadata toegevoegd, maar er zijn nog altijd hiaten.

### **Best practices**

Omdat de muzieksector zo versplinterd is, wordt er in het boek veel ruimte besteed aan begripsbepaling. Wat is muzikaal erfgoed precies, wat is de moeite van het bewaren waard, hoe voorkom je dubbel werk, hoe vertaal je de politieke eisen naar de beheerde collecties en welke tradities die leven in de 'muzikwetenschap' zijn aan modernisering toe. Alleen al over een begrip als 'bronnen' is een discussie relevant. Lange tijd waren bijvoorbeeld de handschriften van componisten de enige echte bron van de klassieke muziek, tegenwoordig worden audiovisuele opnames ook graag als bron gezien.

De meer bespiegelende essays zijn gelardeerd met voorbeelden van 'best practice'. Een mooi voorbeeld van het toegankelijk houden van het erfgoed tegen zo min mogelijk kosten is Fonos.nl. Daar kunnen particulieren een gedigitaliseerde kopie bestellen van een album (lp of cd) dat niet meer in handel is. De eerste bestelling is relatief duur om te produceren, maar naarmate er meer belangstelling voor is, gaan de kosten steeds verder omlaag. De toegevoegde waarde van deze aanpak is dat juist die muziek waar belangstelling voor bestaat, beschikbaar blijft.

De plannenmakers die te maken hebben met muzikaal erfgoed zullen dit fraai geïllustreerde boek dankbaar raadplegen. De verzamelde informatie scheelt veel research en zal goed richting kunnen geven aan het eigen beleid. Bovendien zullen er vele aanknopingspunten voor vruchtbare samenwerkingsverbanden in gevonden kunnen worden. Een register zou wel handig zijn geweest. Nu moeten de essentialia toch wel uit de lopende teksten gefilterd worden.

Ria Warmerdam

**Achter de muziek aan. Muzikaal erfgoed in Vlaanderen en Nederland / onder redactie van Maarten Beirens, Ellen Kempers en Heidi Moyson**  
Leuven - Uitgeverij Acco  
2010 ISBN 9789033482472 € 35

Met toestemming overgenomen uit Informatie Professional nr. 3 2011, p. 35.

# De Muziekbibliotheek van de Omroep van 1.0 naar 2.0

Sinds ruim vijf jaar is de Muziekbibliotheek van de Omroep (MCO-MB) actief om haar deuren virtueel te openen voor een veel bredere wereld dan omroepland alleen. De eerste stap in dit proces was het presenteren van een tweetalige website. Al snel volgden een onlinecatalogus en de repertoirecatalogus (NL/EN), die muzikliefhebbers de mogelijkheid biedt om bladmuziek voor vrijwel elke gewenste bezetting te vinden. Tenslotte voegden we daar de online MCO-discografie aan toe.

## Muziekschatten: online bladmuziek, opnamen en omroepmuziekgeschiedenis

Drie jaar geleden concludeerden we dat het 'eenrichtingverkeer' (web 1.0) van deze rijke internetbronnen te beperkt is. Van de grootste bladmuziekbibliotheek in Nederland mag men meer verwachten. Het idee ontstond om een selectie uit de veelzijdige collectie een nieuw leven te gunnen door deze te digitaliseren en online beschikbaar te stellen. Met een enquête inventariseerden we de interesse en behoeften en die bleken beide groot. Tijdens het recent gehouden 'Symposium Plus+Bibliotheken' bleek opnieuw dat *printing on demand* van bladmuziek een wens is van zowel leden als niet-leden van openbare bibliotheken.

Door musici uit te nodigen opnamen van de gedigitaliseerde muziek te uploaden in een virtuele studio bereiken we de gewenste wisselwerking (web 2.0). Die verwachten we ook via de OmroepmuziekWiki te realiseren. Via deze online encyclopedie delen we informatie over componisten, dirigenten, ensembles en musici die een rol spe(e)(d)en in de 'omroepmuziek', maar hopen we die zeker ook te krijgen.

Deze drie elementen combineren we in het project Muziekschatten dat via [www.muziekschatten.nl](http://www.muziekschatten.nl) vanaf **29 mei** aanstaande voor iedereen **online** toegankelijk is.

Muziekschatten ONLINE BLADMUZIEKCOLLECTIE MUZIEKBIBLIOTHEEK VAN DE OMROEP

home  
rubrieken  
zoeken  
forum  
help  
contact

## Uniek klassiek

Bijzondere klassieke composities, waaronder onuitgegeven werken van Nederlandse componisten, geschreven in opdracht van een omroep en zeldzame buitenlandse publicaties uit eind negentiende en begin twintigste eeuw.  
> Zoek in de collectie

### Een schatkamer vol bladmuziek!

Via de online catalogus kunt u zoeken welke werken in de muziekbibliotheek aanwezig zijn. Een selectie van ca. 5000 titels, worden in digitale vorm ter beschikking gesteld. U kunt deze muziekwerken gratis downloaden en afdrukken.  
[Registreren of inloggen](#)

Uniek klassiek | Koormuziek | Salonmuziek | Populaire liedjes | Arrangementen | Tunes

#### UITGELICHT

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur?

#### NIEUWE TITELS

Averkamp, Anton  
*Hymnus Decora lux*

Onslow, Georges  
*Trios*  
Leipzig, Breitkopf und Härtel

Hartog, Edouard de  
*Land vooruit*

Loots, Philip  
*Lentezang*

Röntgen, Julius  
*Cinq morceaux*  
1936, Amsterdam, Alsbach

#### BLADMUZIEK TOP-5

- Averkamp, Anton  
*Hymnus Decora lux*
- Fall, Siegfried  
*Trio*  
Leipzig, Kistner

12:16  
woensdag  
12-1-2011

## Sociale media

Wanneer een tamelijk gesloten, onbekend instituut wil evolueren naar een rol als een meer openbaar muziekinformatiecentrum is het zaak een groter publiek te vinden. Door onze veelzijdige, goed gecatalogiseerde collectie en brede kennis kunnen we waardevol zijn voor diverse doelgroepen: collega-bibliothecarissen (-muziekspecialisten), muziekwetenschappers, musici, specialisten van metadata. De sociale media Facebook en Twitter bewijzen ons uitstekende diensten bij het contacteren van deze groepen. Ze zijn zeer geschikt om te laten weten welke diensten de MCO-MB aanbiedt en om erachter te komen waar behoeften liggen. Daar komt bij dat met name Twitter voor ons een perfecte bron is van actuele informatie, zowel om te verwerken als verder te verspreiden.

## Nieuwsgierig

We zijn zeer benieuwd waar de komende jaren ons gaan brengen. Zal het Muziekschattenproject een succes blijken? Welke nieuwe doelgroepen boren we aan? Vinden onze bibliografische beschrijvingen nieuwe bestemmingen? En – *last but not least* – hoe ziet onze instelling er over, zeg, twee jaar uit...

### LINKS:

- W: [www.muziekbibliotheekvandeomroep.nl](http://www.muziekbibliotheekvandeomroep.nl)  
[www.muziekschatten.nl](http://www.muziekschatten.nl) (vanaf 29/5/2011)
- Tw: @MCOMBERic  
 @Muziekschatten
- Fb: <http://www.facebook.com/muziekbibliotheekvandeomroep>  
<http://www.facebook.com/pages/Muziekschatten/195432410482449> (vanaf 29/5/2011)



Eric van Balkum

## Muziek in de Media

### Wilde selectie berichten schetsen het muziekklimaat

#### Zelfs de musicals hebben het moeilijk

De kunstpodia hebben te kampen met teruglopende **bezoekersaantallen**. Een verontrustende ontwikkeling in de tijd van gesnoeiide subsidies en hogere BTW-tarieven. Opmerkelijk is dat zelfs de miljoenenmarkt voor musicals een vechtmarkt geworden is. De keuze uit de vele musicals die tegelijkertijd te bezoeken zijn en het stunten met de prijzen voor de kaartjes in allerlei acties maken scherp ondernemen noodzakelijk. De grootste producent Van den Ende heeft zijn grootste concurrent V&V (van Albert Verlinde en Roel Vente) een behoorlijke slag toegebracht door Roel Vente weg te kopen. Hij zal de nieuwe directeur van het musicalbedrijf van Van den Ende worden.

#### Social Media in optima forma

Het **YouTube-orkest** heeft een concert gegeven in het Opera House van Sidney. 101 musici werden via een auditie via zelf geüploade video's op YouTube geselecteerd voor het orkest. Ze hadden een week om gezamenlijk te repeteren. En dat ging heel goed, alleen het programma viel tegen: Licht verteerbare stukjes en brokken van Berlioz, Britten en Strauss naast nieuw werk voor didgeridoo en de wereldpremière van Mothership (Mason Bates), dat vooral uit clichématige bombast bestond.

#### Eerste resultaten Muziekpoli

Het Leids Universitair Medisch Centrum (LUMC) heeft sinds anderhalf jaar een muziekpoli waar **musici met psychische klachten** terecht kunnen. Begin april werden eerste onderzoeksresultaten gepresenteerd. Podiumangst domineert. Depressie en stress komen ook veel voor. Vooral conservatoriumstudenten en oudere professionele musici bleken vatbaar. De concurrentie onder musici is moordend en de prestatie ligt hoog. Uit het onderzoek bleek ook dat musici, op de podiumangst na, niet zo gek veel verschillen van 'gewone mensen met psychische klachten'.

Opvallend was wel dat musici in de regel veel langer door functioneren. De onderzoekers schrijven dit toe aan het feit dat werk en persoonlijk leven in het geval van musici vaak al van jongs af samenvallen.

### **Smile komt na 44 jaar dan toch uit, waarschijnlijk**

Het legendarische **spookalbum Smile** van The Beach Boys nadert zijn voltooiing en wordt in de loop van 2011 verwacht. Het dubbelalbum moet een zo goed mogelijke benadering geven van de LP met drie kanten waar in 1967 aan gewerkt werd, maar door het drugsdelirium van Beachboysbrein Brian Wilson nooit af kwam. In 1970 en 1995 werden ook al releases aangekondigd maar door onenigheid tussen de bandleden kwam het er toen ook niet van. In 2004 toerde Wilson rond met een nieuwe versie voor solist en orkest, wat vele fans al tot tranen toe bewoog, maar 'The real thing' was het nog niet.

### **Oldschool Muziekinstututen onder druk**

*Muziekzender TMF van de buis, Oplage OOR onder de 17.000.*

Vanaf 4 april is **TMF** niet meer op tv te zien. Vanaf 1995 was de Nederlandse clipzender zeer populair. De vj's (waaronder Bridget Maasland en Sylvana Simmons konden niet meer gewoon over straat. Na de overname door MTV in 2002 kwam de kladerin. Deels omdat MTV de concurrentie bewust op een zijspoor zette en deels omdat het kijken naar clips op internet en vooral op YouTube veel populairder werd.

Internet is ook een bedreiging van het muziekblad **OOR**. Het blad bestaat nu veertig jaar, maar moet z'n verjaardagsfeestje met steeds minder vriendjes vieren. Het is moeilijk om een papieren muziekblad rendabel te houden als er op internet ook interviews en recensies te vinden zijn, vaak met beeld en geluid. De site **Pitchfork.com** bijvoorbeeld lijkt de gidsrol van OOR dat met zijn doelgroep is meegegroeid, te hebben overgenomen.

### **Longplayer met tijdsduur van 1000 jaar**

Jem Finer (oprichter van The Pogues) heeft in 1999 Longplayer bedacht: een stuk muziek dat een millennium zal duren. In de vuurtoren van Trinity Buoy Wharf in Engeland zijn Tibetaanse klankschalen opgesteld die door zowel mensen of computers onafgebroken bespeeld kunnen worden. Sinds 1 januari 2000 is het te beluisteren. Ter plaatse en via een live streaming op **Longplayer.org** Om het project onder de aandacht te houden worden regelmatig evenementen rond het project georganiseerd zoals de jaarlijkse Longplayer Conversation. Op 18 april spraken een filosoof en een klimaatwetenschapper over het begrip tijd. Hoewel Longplayer an sich al ambitieus is zal de grootste prestatie uiteindelijk het organiseren van de continuering moeten zijn. 1000 jaar, dat is niet niks.

Ria Warmerdam

## **Wie voor wat**

**De kern van de NVMB bestaat uit 61 Institutionele leden. Al deze organisaties herbergen muziekcollecties, kennis en kunde op hun eigen terrein. Daar kunnen alle leden van profiteren, maar weten we eigenlijk wel wat we waar kunnen halen? In Wie voor wat deze keer een portret van:**

### **Radio Nederland Wereldomroep**

#### **Wie**

Karien Guinée, Henk Lansink en Martien Sleutjes werkzaam op de muzikafdeling en in het archief van Radio Nederland Wereldomroep (RNW). Lid van NVMB sinds jaren.

#### **De organisatie**

Via radio, televisie en internet biedt Radio Nederland Wereldomroep nieuws, informatie en cultuur aan miljoenen mensen over de hele wereld. Dat doen we vanuit Nederlands-Europees perspectief,

in tien talen. Met de BBC, Voice of America, Radio France Internationale en Deutsche Welle behoort Radio Nederland Wereldomroep tot de top 5 van internationale broadcasters.

### Collecties en diensten

Gesproken woord archief, radiodocumentaires, televisie-uitzendingen en muziekopnamen

#### Doelgroepen

De organisatie kent een drietal doelgroepen afhankelijk van de talen van de redacties. Voor het Nederlands zijn dit Nederlanders die werken in het buitenland, mobiel of vast en in de zomer aangevuld met Nederlandse toeristen. Voor de overige talen zijn dit (hoog opgeleide) opinieliders. In het geval van rampen gaat het om de algemene bevolking van primaire informatie te voorzien.



#### Van welke collectieonderdelen of diensten wordt het meest gebruik gemaakt?

Klassieke muziek voor RNW classical en muziekuitzendingen. En wereldmuziek voor de verschillende taaluitzendingen. Voor gesproken woord geldt dat de journalisten direct hun basismateriaal uit het gedigitaliseerde archief halen

#### Wat kan de RNW voor NVMB-leden betekenen?

We weten veel over projecten op het gebied van digitalisering en hoe je dat in een lopende organisatie op poten zet.

#### Zijn media of diensten beschikbaar voor derden?

Historisch archiefmateriaal is voor derden beschikbaar en wordt ook vaak beluisterd en gebruikt voor compilaties en anthologieën.

#### Wat zijn jullie favoriete items uit de collectie?

- De eerste samenwerking tussen de omroepen bij de herdenking in mei 1955.
- Het concert van Oum Kalthoum opgenomen door de Wereldomroep in de jaren '50.
- De prachtig vormgegeven Transcriptieplaten waarmee we jarenlang het Nederlandse muziekleven in het buitenland onder de aandacht hebben gebracht (zie foto). Het historisch muziekarchief met opnamen van het Koninklijk Concertgebouworkest vanaf de jaren '40 intussen gedigitaliseerd en uitgebracht in 6 anthologieën.
- De eigen opnamen uit studio 11 van Nederlandse, Antilliaanse en Surinaamse bands en orkesten uit de jaren '60 en '70.

Karien Guinée – Muziek T (035) 6724 479 E [karien.guinee@mw.nl](mailto:karien.guinee@mw.nl)

Henk Lansink – Infotheek T (035) 6724 410 E [henk.lansink@rnw.nl](mailto:henk.lansink@rnw.nl)

Radio Nederland Wereldomroep, Postbus 222, 1200 JG Hilversum

[www.rnwclassical.com](http://www.rnwclassical.com) [blogs.rnw.nl/haa](http://blogs.rnw.nl/haa) [www.rnw.nl](http://www.rnw.nl)

## Karien Guinée loopt de New York Marathon voor KiKa

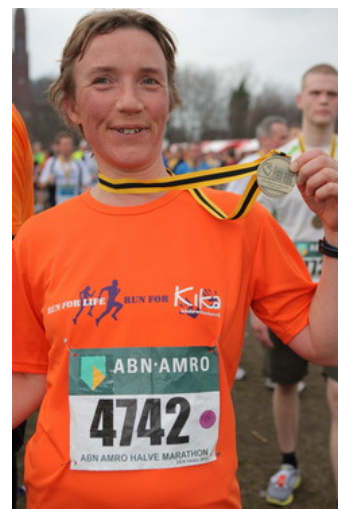
Na een eerste marathon volgt een tweede. Ik was er al voor gewaarschuwd toen ik vorig jaar in Parijs mijn entree op die afstand maakte. Dit jaar heb ik me ingeschreven voor New York, maar dan wel voor het goede doel. Ik kom in actie voor Run for KiKa.

De actie is dat 125 lopers op 6 november de marathon gaan lopen in New York om zoveel mogelijk geld op te halen voor Run for KiKa. Stichting Kinderen Kankervrij (KiKa) is een fondsenwervende stichting die geld ophaalt voor onderzoek. Onderzoek voor een betere behandeling en genezing van kinderkanker. Minder pijn en strijd. En meer genezing en kwaliteit. De opbrengst van Run for KiKa komt ten goede aan de realisatie van het NKOC, het Nationaal Kinderoncologisch Centrum waar alle expertise en onderzoek bij elkaar komt, dat nu nog over zeven ziekenhuizen is verspreid is.

De ultieme doelstelling: in 2025 is kinderkanker geen levensbedreigende ziekte meer. Op dit moment ligt het genezingspercentage op 75%. Toen mijn zus in 1964 aan leukemie overleed was de genezingskans 15%. Er is dus al veel bereikt in de afgelopen decennia maar het kan nog beter.

Wilt u mij, en daarmee KiKa, steunen?  
Ga naar: [runforkika.nl](http://runforkika.nl) – New York City – Sponsor Nu.  
Hartelijk dank, ook namens KiKa!

Karien Guinée  
[k.guinee@casema.nl](mailto:k.guinee@casema.nl)  
Tel (035) 6953093



## Ik zeg: doen!

### Happe-ning#5 in Bibliotheek Leeuwarden

Eind vorig jaar toog een clubje (muziek)bibliothecarissen naar Leeuwarden om de door Jeroen de Boer georganiseerde dag over streaming muziek in de bibliotheek bij te wonen. Menig bibliothecaris loopt rond met beslissingsstress op dit gebied. Wat zou de meerwaarde van bibliotheken kunnen zijn op het gebied van streaming muziek, terwijl iedereen thuis of op de smartphone direct van vele varianten gebruik kan maken? Hoe zit het met de rechten? Kan streaming muziek een alternatief zijn voor de fysieke cd-collectie waarvan de uitleencijfers teruglopen?

Er waren vier presentaties. Twee uit de bibliotheekwereld (Johan Meijs van de Vlaamse internetmuziekcatalogus Bib.fm en medewerkers van de CDR over Muziekweb Luister) en twee van muziekondernemers op internet. De techniek van de organisatie was vlekkeloos en eigentijds. De twitterstream die door meer dan honderd mensen op afstand werd gevolgd was tijdens de presentaties op een apart scherm te volgen. Een aantal mensen in het gehoor voedde de belangstelling met nieuwe tweets.

#### Streaming in de bibliotheek

Zowel Bib.fm als Muziekweb Luister zijn twee streaming muziekdiensten van bibliotheken. Beiden bieden de muziek aan via de catalogus en koppelen de tracks aan extra informatie als recensies, nieuws, tags en luistertips. Grote verschillen zijn dat Bib.fm fragmenten laat horen en Muziekweb hele tracks. Dit heeft natuurlijk met rechten te doen. Bib.fm lost dat op door 30 seconden te laten horen, maar die zijn wel buiten de bibliotheek oproepbaar. De volledige tracks van Muziekweb zijn alleen binnen bibliotheekmuren te beluisteren. Een ander groot verschil is dat Bib.fm de gebruikers uitnodigt de informatie met eigen bijdragen verrijken. Muziekweb kiest voor gewogen en verifieerbare kennis die zij zelf toevoegen.

Beide diensten maken duidelijk dat de meerwaarde van bibliotheken bij muziekstreaming in de toegevoegde informatie en goede zoekfuncties zit. Spotify is een geweldige, in principe gratis, dienst, maar de zoekfunctie is beperkt en van consequente track- of albumbeschrijvingen is geen sprake.

## De in beton gegoten rechten

De verstikkende en verschralende werking van de in beton gegoten regels rond de rechten op geluidsdragers en digitale muziekformaten werd nog eens haarscherp uitgetekend door Niels Aalberts. Aalberts is een gewezen A&R-manager en is nu zelfstandig ondernemer met een website EHPO (Eerste hulp bij plaatopname). De rechten zijn meestal niet in handen van de artiesten maar van derden (erfgenamen, platenbazen, handige zakenlui). De artiesten zelf zitten vaak niet zo op hun opnames als de rechthebbenden. Zij zijn dikwijls meer gebaad bij een open verspreiding van hun muziek. Inkomsten genereren zij over het algemeen beter door een groeiende naamsbekendheid en het geven concerten. Aalberts vergeleek de muziekindustriëlen met een bakker die alleen maar ongesneden bruine broden (lees standaard-cd met vaste inhoud) verkoopt. De consument wil naast ongesneden bruin ook graag kaiserbroodjes, een halfje wit, een bagel of een massief biobrood eten. Als hij die niet bij die bakker kan krijgen, dan gaat hij wel ergens anders heen. Aalberts zet zonder schuldgevoel hele tracks op zijn website en discussieert via het forum en twitter met boze vertegenwoordigers van de groep rechthebbenden. Zijn aanbeveling is: Doe als bibliotheek wat je wilt doen met streaming muziek. Vooraf onderhandelen met rechthebbenden draait altijd uit op afstel. Als je dienst succesvol is, zullen de instituten en bedrijven veel eerder geneigd zijn tot het maken van werkende afspraken. Houdt daarbij het lichtende voorbeeld van iTunes voor de geest. De platenbazen wilden niet aan de digitale verkoop. Steve Jobs van Apple zette door en verdiende een miljoen dollar in het eerste jaar. Toen hij de platenbazen vroeg hoe deze koek verdeeld moest worden, was de belangstelling er opeens wel.



### Less is more

Gilles de Smit van de site 22 tracks onderstreepte deze aanbeveling nog eens. Op zijn site biedt hij van 22 genres, de 22 nieuwste en interessantste tracks aan die tegen betaling gedownload kunnen worden. De selectie van die tracks is in handen van specialisten. Zo doet de directeur van het Muziekgebouw aan 't IJ de eigentijdse muziek en Salsa-dj DJ Mauri de lijst Latin. De lijsten wordt wekelijks ververs met vijf nieuwe tracks. En hoewel 22 tracks een schamele hoeveelheid lijkt in deze tijden van oervloed, zit daar juist de kracht. Overzicht houden door af te gaan op de selectie van de 'informatiemakelaar'. De site is een succes. Er luisteren doorgaans 22.000 mensen per dag en dat aantal groeit nog steeds. De onderzoekende gesprekken met de rechthebbenden vooraf strandden op weerstand. Pas toen de dienst succesvol werd zijn de oprichters weer naar de rechthebbenden gestapt en toen waren zij wel geïnteresseerd.

In de paneldiscussie achteraf werd duidelijk dat de bibliotheken hun meerwaarde vooral uit de makelaarsrol en de verrijking van de catalogus moeten halen. De naamsbekendheid van De Bibliotheek is daarbij een groot voordeel. Vooral de landelijke organisaties als bibliotheek.nl en de VOB zouden een coördinerende rol op zich moeten nemen als het om muziekstreaming gaat. En ondertussen: Gewoon Doen.




Ria Warmerdam

# Wijzer

## Aankondigingen van cursussen en studiebijeenkomsten

### Stuudiemiddag NVMB

Thema: Openbare bibliotheken onderweg

 12 mei  Kunstfactor, Utrecht  Na ALV NVMB

**Op donderdag 12 mei vindt, aansluitend aan de Algemene Ledenvergadering, de jaarlijkse studiemiddag plaats. Dit keer bij Kunstfactor, het sectorinstituut voor amateurkunst, Kromme Nieuwegracht 66 (ingang Jeruzalemstraat) in Utrecht.**

Het thema van de studiedag is: recente ontwikkelingen in de Openbare Bibliotheeksector.

De keynote speech wordt uitgesproken door Frank Huysmans: Openbare Bibliotheken onderweg naar Volksverheffing 2.0.

Op de uitnodiging van de NVMB om deze lezing te houden, reageerde hij met te stellen dat de combinatie bibliotheek en muziek zijn warme belangstelling heeft. Hij kan uit eigen ervaring vertellen hoe belangrijk de bibliotheek is voor amateurmusici, maar ook dat internet die functie voor een belangrijk deel aan het overnemen is. Frank Huysmans is sinds april 2010 werkzaam bij het Sectorinstituut Openbare Bibliotheken (SIOB) in Den Haag en sinds 2005 bijzonder hoogleraar Bibliotheekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam.

De tweede inleiding wordt gegeven door Jos Oegema (Openbare Bibliotheek Deventer). De bibliotheek wil van betekenis blijven in de hedendaagse samenleving. Dat kan alleen als we de koers wijzigen: van een aanbodgerichte bibliotheek zullen we gaandeweg een visie moeten ontwikkelen op onze waarde in dit digitale tijdperk. Tegelijkertijd zullen we onze aloude missie, namelijk toegankelijk zijn voor iedereen in de samenleving, vast moeten houden en daar voortdurend gestalte aan moeten geven. Een hele opdracht!

In de derde, korte inleiding zal Ian Borthwick (lid van de programmacommissie en werkzaam in de Bibliotheek Haarlem en omstreken) vraagtekens bij recente ontwikkelingen plaatsen. Met een knipoog naar een omschrijving in het artikel over de ideale bibliotheek in Bibliotheekblad 3: 'Retail versus context.'

Volgens bedrijfswetenschapper Marina Polderman 'staan in de ene visie vernieuwingen in het distributiemodel centraal (retailbenadering), terwijl in de andere visie sterker de nadruk wordt gelegd op het betekenis geven aan de collectie (contextbenadering).' Aanbevolen leesstof ter voorbereiding van de studiemiddag, waarop wij veel leden hopen te ontmoeten!

De programmacommissie

### Stuudiemiddag Platform voor Particuliere Archieven

 19 mei  Aula KB, Den Haag  13.30-16.30 uur

**Onder de titel 'Daar zit muziek in!' organiseert het Platform Particuliere Archieven (PPA) in samenwerking met het Nederlands Muziek Instituut (NMI) een studiemiddag over muziekarchieven.**

Hiervoor is een aantal gastsprekers uitgenodigd die vanuit verschillende invalshoeken over muziekarchieven kunnen vertellen. Het programma is (onder voorbehoud):

Inleiding door Frits Zwart. Annette de Klerk zal spreken over haar speurtocht naar verdwenen musici. Jaap van Beusekom geeft een lezing vanuit zijn deskundigheid op het gebied van de popmuziek. Paul Osseweijer (NMI) en Els van Swol (MCN) spreken over een digitale toegang op het Nederlandse muziekerfgoed.

## Twittertraining

Effectief twitteren voor muziekbibliotheekmedewerkers.

 juni  MCN, Amsterdam  Dagdeel



**'Bleb in de lift dankzij twitter', kopte Metro op 4 april. Bibliotheken die het medium twitter hebben omarmd varen daar wel bij. Het contact met klanten wordt verbeterd, het imago van de bibliotheek wordt opgevizeld.**

Voor de muziekbibliotheekmedewerkers die hun teen nog niet in het koude twitterwater hebben durven steken of zich afvragen of twitteren wel zinvol is organiseert de commissie opleiding van de NVMB een workshop twitteren. Niet alleen zullen de technische aspecten zoals het opstarten van een account en posten van tweets uitgelegd worden, ook zal er aandacht zijn voor het effectief inzetten van het medium voor de bibliotheek.

Docent is Eric van Balkum (MCO). De training duurt één dagdeel en zal in juni 2011 plaatsvinden. De locatie wordt het Muziek Centrum Nederland, Rokin 111, Amsterdam. Nadere details en de exacte datum zullen volgen. Houdt daarvoor de website en de mailinglist van de NVMB in de gaten.

De commissie opleiding

## IAML 2011 in Dublin

 24-29 juli  Trinity college, Dublin  Hele werkweek



**Dit jaar vind de jaarlijkse conferentie van muziekbibliothecarissen aller landen plaats in het relatief nabijgelegen Dublin. De hoofdlocatie is het stokoude Trinity college (1594) in het hartje van de hoofdstad van Ierland. Beroemde studenten waren onder andere Oscar Wilde, Chris Deburgh, Jonathan Swift en de manager van U2, om maar eens een divers groepje mensen te noemen.**

Christopher Hogwood zal de openingslezing houden over Handel en Geminiani in Ierland. In het verdere lezingenprogramma komen naast de nieuwste ontwikkelingen in digitalisering en de volgende generatie bibliotheekcatalogi ook de ongewisse toekomst van het vak bibliothecaris en de toekomst van de kunst- en muziekeducatie nadrukkelijk aan bod. Daarnaast natuurlijk veel aandacht voor de muziekcultuur van het gastland en in het geval van Ierland zal de traditionele muziek natuurlijk een belangrijke rol spelen. Nederlandse bijdragen komen in ieder geval van Els van Swol (over de wereldmuziek in het MCN), Lodewijk Muns van het NMI (over Liszts correspondentie) en Mendel Broekhuijsen en Joep Kalthoff (over een interactief muziekproject voor de openbare bibliotheek).

Het sociale programma bevat onder andere een concert met traditionele Ierse muziek uitgevoerd door toonaangevende muzikanten, en excursies naar onder andere Werelderfgoed Brú na Bóinne, een neolithische begraafplaats die nog ouder is dan Stonehenge, de brouwerijen van het beroemde bier Guinness en naar het fraai gelegen park Glendalough, ook wel de tuin van Ierland genoemd, in de Wicklow Mountains.

Kortom, genoeg reden om deze zomer de blik eens op de groene heuvels van het Keltische land te richten.



# Op een onbewoond eiland



Het eiland (18): de favoriete muziek van ...Jeroen de Boer

**De redactie vraagt aan iemand uit de muziekbibliotheekgemeenschap om een lijstje van zijn of haar favoriete cd's die niet mogen ontbreken in de bagage bij een verbanning naar een onbewoond eiland. Dit keer het relatief nieuwe NVMB-lid Jeroen de Boer van Bibliotheek Leeuwarden.**

Toen ik een jaar of 20 was maakte ik voor mezelf een aantal verzamelcassettebandjes onder de naam The drummer's tapes. Ik betrapte mij er zelf op dat vrijwel alle hieronder beschreven 'alleen op een eilandplaten' hierop vertegenwoordigd waren. De uitzonderingen hierop zijn Porcupine Tree (want toen nog niet uitgebracht) en Dave Douglas (geen slagwerk). Ik wil daarom dus wel eens focussen op het drummersaandeel, maar dat is nu eenmaal iets wat er ingebakken zit. Waar mogelijk heb ik een Spotify- of andere luisterverwijzing opgenomen.

## Death - Human (1991)

Het album Human van de Amerikaanse deathmetalband Death (what's in a name) is een mijlpaal in het genre. Voorman, gitarist en componist Chuck Schuldiner, in 2001 op 34-jarige leeftijd overleden aan een hersentumor, wist zeker op Human en de platen die volgden een unieke stijl te ontwikkelen waarin agressiviteit en muzikaliteit hand in hand gingen. Wat mij betreft werd het materiaal op Human echter nooit overtroffen. Dit is allereerst te danken aan de, zeker voor metalbegrippen, doorwrochte composities. Daarnaast wist Schuldiner een aantal zeer getalenteerde jonge muzikanten om zich heen te verzamelen. De nummers klinken nog steeds fris en vernieuwend. Vooral het melodieuze aspect en het weergaloze en nog immer als toonaangevend beschouwde drumwerk van Sean Reinert maakt dit één van mijn favoriete platen überhaupt.

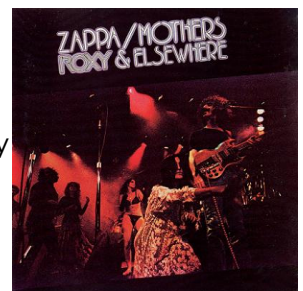


<http://open.spotify.com/album/6AvvqTkgRaq3L4bD9qYfjD> (Spotify)

## Frank Zappa - Roxy and Elsewhere (1974)

Het feit dat ik Frank Zappa nooit live heb kunnen aanschouwen vind ik een groot gemis. Zappa is één van die muzikanten die ik een jaar lang links kan laten liggen, maar die voor mij immer de toon blijft zetten. Volstrekt uniek en eigen en daarmee mijn grootste muzikale held. Ik ben daarom ook blij Amerikaanse vinylpersingen van onder andere We're Only In It For The Money en Lumpy Gravy in m'n platenkast te hebben.

Ook heb ik jarenlang bootlegs van hem verzameld. Roxy and Elsewhere is een live-album uit één van mijn favoriete Zappa-periodes, de vroege jaren '70. In die tijd maakte hij denk zijn meest complexe, maar tegelijkertijd ook erg toegankelijke, speelse en orkestrale muziek. George Duke op toetsen zorgt voor een funky component, de vocalen van Napoleon Murphy Brock vol soul en percussioniste Ruth Underwood is ronduit geweldig. Luister gewoon eens naar Don't You Ever Wash That Thing? bijvoorbeeld:



[http://youtu.be/Dd\\_gU03mcZ4](http://youtu.be/Dd_gU03mcZ4)

## John Zorn's Masada - Masada Live In Jerusalem (1999)

De New Yorkse saxofonist en componist John Zorn leerde ik eind jaren '80 kennen dankzij een tv-uitzending van een festival in het Bimhuis, waarbij zijn band Naked City acte de présence gaf. Hun muziek, een furieuze en humorvolle combinatie van jazz, eigentijds klassiek, metal, filmmuziek en eigenlijk wat los en vast zit sprak mij onmiddellijk aan. Ik omschrijf het, bij gebrek aan genrebenaming, vaak hinkstapsprongmuziek. In zijn latere oeuvre (dat overigens gigantisch is) zou hij al die verschillende stijlen nog dieper uitwerken,



onder andere met zijn impro-klezmerensemble Masada. In een klassieke jazzcombobezetting (trompet, altsax, bass en drums) wordt op een weergalozes manier een ode gebracht aan Zorn's Joodse achtergrond. Zorn is verder ook eigenaar van Tzadik, een label dat grossiert in avontuurlijke wereldmuziek, eigentijds klassiek en dat wat ook wel 'outsider music' genoemd wordt. Het is al even uniek als de muziek van de man zelf.

<http://open.spotify.com/album/5Fyl9xameXeJbxbIRQGhUs> (Spotify)

### Dave Douglas - Charms Of The Night Sky (1998)

Als groot liefhebber van de muziek van John Zorn kwam ik bij het luisteren naar diens Masada-albums in aanraking met trompettist Dave Douglas. Deze maakt op zijn beurt ook geweldige mooie albums en wordt inmiddels als één van 's werelds meest toonaangevende trompettisten beschouwd.

Eén van de meest opmerkelijke platen is Charms Of The Night Sky. Samen met accordeonist Guy Klucevsek, violist Mark Feldman en cellist Greg Cohen speelt hij op Europese volksmuziek leunende stukken die het midden houden tussen kamermuziek en jazz, iets wat hij zo ongeveer tot een kunst heeft verheven. Heel erg bijzonder.

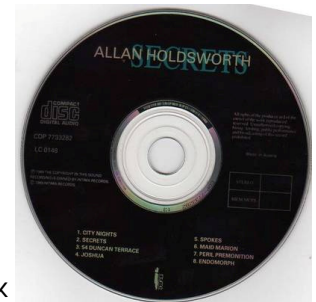
<http://open.spotify.com/album/66cHTiZMR1LVv0fa3uf0z> (Spotify)



### Allan Holdsworth - Secrets (1989)

Als er op iemand de betiteling musician's musician van toepassing is, is het Allan Holdsworth wel. De hemel ingeprezen door vrijwel iedere gearriveerde gitaargod (uiteenlopend van Steve Vai tot Eddie van Halen), maar voor het grote publiek een grote onbekende. Holdsworth heeft de legatotechniek op de elektrische gitaar geïntroduceerd, wat zijn spel een weergalozes lyriek meegeeft. Gecombineerd met opvallende akkoorden en toonsoortgebruik maakt dat zijn spel en zijn composities tot een uniek geheel. Zijn werk valt binnen het jazzrockidroom, maar neemt daarbinnen een unieke plaats in, al was het alleen al door de vrije benadering. Op Secrets komt dit stilistisch naar mijn mening het best tot zijn recht. Daarnaast heb ik ook gewoonweg een zwak voor meesterdrummer Vinnie Colaiuta, overigens ontdekt door eerder genoemde Frank Zappa (Colaiuta was 17 toen hij Zappa-klassieker Joe's Garage inspeelde). Zappa zou de van huis uit Britse Holdsworth, destijds net geëmigreerd naar de VS, op zijn beurt meermaals betitelen als een zeer bijzondere gitarist en hielp hem ook uit de brand bij de opname van zijn eerste en met een Grammy genomineerde soloplaat Road Games. Het is een kleine wereld.

<http://open.spotify.com/album/5Ufz6GsYwy6jocpc8cMMi8> (Spotify)



### Porcupine Tree - Fear Of A Blank Planet (2007)

De Britse progressieve rockband ken ik nog maar relatief kort. Ook duurde het een tijdje voordat ik hun muziek echt begon te waarderen. Dat is na verloop van tijd echter helemaal goed gekomen. Porcupine Tree maakt toegankelijke rocksongs die, zonder dat het gelijk op de voorgrond treedt, bol staan van muzikaal vernuft en een ontzettend hoog spelniveau. Daarnaast zijn de albumproducties toonaangevend in het genre, iets wat ze ook live weten te reproduceren. Bekijk deze opname maar eens van een concert in Tilburg, onlangs uitgebracht op de DVD Anesthetize (en ik was er live bij): <http://youtu.be/XpiLSV7lokk>

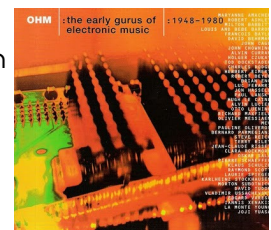
<http://open.spotify.com/album/0HESqJhliY6tbTGyroYsGe> (Spotify)



### OHM - The Early Gurus Of Electronic Music: 1948-1980 (2000)

Ik heb een zwak voor de vroege ontwikkeling van de elektronische muziek. Een blauwdruk daarvan is verzameld op het schitterend mooie overzichtsalbum OHM - The Early Gurus Of Electronic Music: 1948-1980. Naast usual suspects als Stockhausen, Schaeffer, Varèse en Ussachevsky staan hierop ook wat minder klassieke, maar zeker niet mindere pioniers. Denk daarbij bijvoorbeeld aan Raymond Scott, Tod Dockstader of Louise en Bebe Barron. Echt een genot om eens rustig naar te luisteren en tegelijkertijd het bijna 100 pagina's tellende boekwerkje te lezen.

<http://listen.grooveshark.com/playlist/Ohm+The+Early+Gurus+Of+Electronic+Music+/43593869?src=5>



**colofon**

**nvmb nieuwsbrief, jaargang 15, nummer 1, april 2011**

**issn: 1567-116x**

**Kopij voor de Nieuwsbrief per e-mail naar Ria Warmerdam: [warmerdam@nbdbiblion.nl](mailto:warmerdam@nbdbiblion.nl)**

**Redactie: Ria Warmerdam (NBD/Biblion, Leidschendam), Hilde Klaassen (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten), Bert Schoones (Kunstfactor, Utrecht)**

**Logo: Circus Sinistra**

**NVMB-secretariaat: Els van Swol, Muziek Centrum Nederland, Rokin 111, 1012 KN Amsterdam**

**tel: 020-3446000, fax: 020-6733588, e-mail: [e.van.swol@muziekcentrumnederland.nl](mailto:e.van.swol@muziekcentrumnederland.nl)**

**Eric van Balkum (webmaster)**

**nvmb website: [www.nvmb.nl](http://www.nvmb.nl)**